

## Rêves et créations

Diane de Selliers publie un livre par an depuis 1991. Des livres d'art qui associent les grands textes de la littérature à des peintures qui les éclairent et dont la qualité et la beauté sont unanimement saluées. Les amoureux du beau le savent et succombent à ces ouvrages où le plaisir de l'œil le dispute au régal de l'esprit.

Tout chez Diane de Selliers est synonyme de passion, d'élan et de rigueur. Alors qu'elle travaillait pour différents éditeurs : Tchou (1980), Hatier (1984-1987), Duculot (1997-1991), elle décide de créer sa propre maison d'édition. Elle découvre l'un des rarissimes exemplaires des *Fables* de la Fontaine illustrées de 275 planches en couleurs de Jean-Baptiste Oudry et en entreprend une nouvelle édition (1992). Le succès de ce livre la conforte alors dans son souhait de publier des ouvrages intemporels et de très grande qualité.

Suit la publication des *Contes* de la Fontaine illustrés par Fragonard (1994) ; les lecteurs accèdent à la découverte d'un ouvrage unique conservé au musée du Petit Palais à Paris, une œuvre secrète qui attendait d'être révélée depuis deux cents ans...

Quand elle s'éprend d'un sujet, Diane de Selliers va jusqu'au bout de sa démarche. Ainsi, lorsqu'elle décide en 1996 d'éditer *La Divine Comédie* de Dante, elle obtient l'accord du Vatican pour reproduire les dessins de Botticelli jusque-là précieusement conservés au Saint-Siège.

L'intuition et le talent de Diane de Selliers à associer des œuvres littéraires et artistiques font naître chaque année des ouvrages d'exception rassemblés dans la collection « Les grands textes de la littérature illustrés par les plus grands peintres ».

C'est en 1997 que paraît l'édition de *Faust* de Goethe illustré par Delacroix dans laquelle sont mis en lumière les liens romantiques d'un peintre et d'un mythe, d'un mythe et d'une œuvre, d'une œuvre et d'une époque : *Faust*, Goethe, Delacroix et le XIX<sup>e</sup> siècle.

En 1998, l'éditrice crée l'événement en publiant pour la première fois un artiste contemporain, Gérard Garouste, qui croise son talent avec l'œuvre majeure de Cervantès : *Don Quichotte*. Une rencontre qui fait date dans l'histoire de l'art et de l'édition.

Il a sept cents ans et n'a pas pris une ride. Il se pare d'illustrations somptueuses puisées chez les meilleurs artistes. C'est *Le Décaméron* de Boccace illustré magistralement par lui-même et les peintres de son époque, édité en 1999.

On se souvient de Diane de Selliers en 2000 avec *La Légende dorée* de Jacques de Voragine, illustrée de 400 œuvres du début de la Renaissance italienne, pour lequel de nombreuses campagnes photographiques ont été organisées à travers l'Italie afin de reproduire des fresques et des peintures jamais publiées. Cet ouvrage a été couronné par le prestigieux prix *Italiques*.

En 2001, elle récidive avec un artiste contemporain en confiant l'illustration de *Illiade et l'Odyssée* d'Homère au peintre italien Mimmo Paladino, un artiste empreint d'une culture à la fois méditerranéenne et universelle. Le talent de Paladino, sa spontanéité, sa liberté et son souffle l'imposait, selon Diane de Selliers, comme le peintre des merveilleuses épopées d'Homère. L'ouvrage a reçu le Prix du Livre d'Art de La Nuit du Livre en 2003.

En 2002, l'éditrice publie les *Voyages en Italie* de Stendhal illustrés par les peintres du romantisme : *Rome, Naples et Florence* et *Promenades dans Rome*, accompagnés de plus de quatre cents peintures du début du XIX<sup>e</sup> siècle illustrant l'Italie légendaire telle que Stendhal l'a vue et vécue.

2003 voit naître *Les Métamorphoses* d'Ovide illustrées par la peinture baroque qui célèbrent le dixième anniversaire de la collection. Ce fantastique berceau de légendes et de mythes écrits dans un style époustouflant de vie, surprenant de modernité, alternant cruauté, humour et merveilleux et d'une sensualité généreuse vient à la rencontre de la peinture baroque qu'il inspira plusieurs siècles plus tard. L'ouvrage a été récompensé par le prix André Malraux du Livre d'art.

En 2004, Diane de Selliers décide de réunir pour la première fois la poésie des trois grandes cultures islamiques en un seul et même recueil. *Orient, mille ans de poésie et de peinture* présente 110 poèmes arabes, persans et turcs, du VI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle illustrés par 200 peintures d'Orient. À travers cette publication, l'éditrice souhaite évoquer l'Orient et la richesse culturelle de ces belles et anciennes civilisations.

La même année, elle relève le défi d'une publication « Hors collection » en proposant *Moi je, par soi-même, L'Autoportrait du XX<sup>e</sup> siècle*. Réunissant près de 540 autoportraits de 285 artistes du XX<sup>e</sup> siècle, l'ouvrage propose une analyse hors du commun des enjeux de l'identité au milieu des grands bouleversements historiques et formels du siècle. Le travail titanique de l'éditrice et de l'auteur, Pascal Bonafoux, a été récompensé par le Grand Prix du Jury de La Nuit du Livre et le Prix « Cercle Montherlant Académie des Beaux-Arts ».

En 2005, *Les Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire illustrées par la peinture symboliste et décadente connaît un grand succès en librairie. Les peintures accompagnant les 164 poèmes soulignent les « correspondances », terme éminemment baudelairien, entre deux univers, le poétique et le pictural, qui se renvoient l'un à l'autre dans un jeu complexe et subtil de miroirs réfractés au reflet infini. Avec le talent qu'on lui connaît, l'éditrice invite ses lecteurs à revivifier leur perception de cette œuvre universelle, à en mesurer l'inquiétante et féconde étrangeté, à s'en approprier la beauté intemporelle.

En 2006, Diane de Selliers joue « coup double » en publiant simultanément un classique et un artiste contemporain : *Le Moyen Âge flamboyant poésie et peinture* d'une part, *Alice au Pays des Merveilles et De l'autre côté du Miroir* de Lewis Carroll illustrés par Pat Andrea d'autre part. Elle orchestre un double opus qui cristallise les deux axes de sa démarche éditoriale : la valorisation du patrimoine artistique et la promotion de l'art contemporain, patrimoine artistique de demain.

En 2007, la publication du *Dit du Genji* de Murasaki-shikibu illustré par la peinture traditionnelle japonaise du XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle signe une des plus prestigieuses performances éditoriales en écho à l'anniversaire du millénaire de cette œuvre. Après sept années de recherches, l'intégralité du texte du *Dit du Genji*, chef-d'œuvre de la littérature japonaise et grand classique de la littérature mondiale est confronté à l'esthétique japonaise inspirée de ce célèbre roman. Ce monumental ouvrage de 1256 pages est illustré par 120 peintures, 450 détails des œuvres et accompagné de 500 commentaires iconographiques. *Le Dit du Genji* a reçu une distinction « exceptionnelle » du Ministère de la Culture au Japon. Il a également été récompensé par le Grand Prix du Jury de La Nuit du Livre en France.

La même année, à l'occasion des cent cinquante ans des *Fleurs du Mal*, Diane de Selliers lance « La petite collection », une édition en format réduit à un prix attractif de ses ouvrages épuisés avec le désir de les proposer à un plus grand nombre de lecteurs : un pari réussi puisque le premier titre, *Les Fleurs du Mal*, est réimprimé au bout de trois mois.

Depuis, l'éditrice développe « La petite collection », au rythme de deux publications par an, pour le plus grand plaisir des lecteurs, séduits par l'élégance et la qualité de ces éditions, brochées, habillées d'une couverture souple et d'une jaquette à larges rabats, qui leur confèrent une grande maniabilité.

Aujourd'hui, « La petite collection » fête son dixième titre et présente, outre *Les Fleurs du Mal*, *les Fables de La Fontaine illustrées par Oudry*, *les Contes de La Fontaine illustrés par Fragonard*, *La Divine Comédie de Dante illustrée par Botticelli*, *Le Décaméron de Boccace illustré par l'auteur et les peintres de son époque*, *La Légende dorée de Jacques de Voragine illustrée par les peintres de la Renaissance italienne*, *Orient mille ans de poésie et de peinture*, *Le Dit du Genji de Murasaki-Shikibu illustré par la peinture traditionnelle japonaise*, *Rome, Naples et Florence de Stendhal illustré par les peintres du Romantisme*, *Faust de Goethe illustré par Delacroix* et à la rentrée 2011 *Promenades dans Rome de Stendhal illustré par les peintres du Romantisme*.

Né de la complicité de l'historien d'art Pascal Bonafoux et de l'éditrice Diane de Selliers, *Correspondances impressionnistes* crée la surprise de la rentrée 2008. Cet ouvrage relève un nouveau défi pour ceux qui pensaient tout savoir sur cette période picturale finalement mal connue à force d'être familière. Il raconte, à travers un jeu de regards croisés entre les œuvres des artistes impressionnistes et les réactions des écrivains qui sont leurs contemporains, détracteurs ou défenseurs, l'une des plus belles aventures de l'histoire de l'art.

En 2009, après l'*Iliade* et l'*Odyssée* d'Homère et les *Métamorphoses* d'Ovide, c'est au tour de l'*Énéide* de Virgile de prendre sa place parmi les chefs-d'œuvre antiques publiés par Diane de Selliers. Jamais ce texte majeur de notre culture n'avait été illustré par des œuvres contemporaines de sa création. Ce sont 190 fresques et mosaïques antiques que propose cette édition en regard des vers immortels du grand poète latin. Le charme éthéré des fresques et la puissance lumineuse des mosaïques rendent vivante notre vision du monde antique. Un second volume en latin fait le bonheur des classiques.

L'entrée des Éditions Diane de Selliers au prestigieux Comité Colbert, en novembre 2009, consacre l'esprit de tradition, de création et d'excellence partagé par ses membres, symboles du luxe à la française.

Comme chaque automne, alors que la nature se fane, Diane de Selliers illumine le quotidien des amateurs d'art et de littérature en leur offrant un texte classique accompagné d'un corpus iconographique inédit ou rare. Ainsi en 2010, l'éditrice donne un nouveau souffle à *L'Apocalypse* de saint Jean illustré par la tapisserie d'Angers.

Depuis vingt maintenant, les éditions Diane de Selliers proposent une rencontre entre un texte majeur de la littérature et les chefs-d'œuvre de la peinture : une création unique, un livre d'art et de patrimoine, à lire, à relire, à transmettre. La parution du *Ramayana de Valmiki illustré par les miniatures indicennes du XVIe au XIXe siècle* fête le vingtième anniversaire et le succès de la collection « Les grands textes de la littérature illustrés par les plus grands peintres ». Cette édition exceptionnelle rassemble pour la première fois l'intégralité du *Ramayana*, illustré par sept cents miniatures indiennes.

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dix ans de recherches dans le monde ont été nécessaires pour sélectionner les plus belles peintures inspirées de ce texte sacré : un voyage éblouissant au cœur de l'art indien, dans un monde onirique de couleurs, de délicatesse et de poésie.

Éditeur hors du commun, Diane de Selliers étonne chaque année davantage. Mais elle prouve aussi que les livres d'art de très haute qualité ont un public et peuvent remporter de nombreux succès de vente et d'estime. Ses ouvrages se sont imposés dans le monde des arts et des lettres comme des livres de référence qui allient l'exigence et la beauté.

### **Distinctions**

Chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur - *4 avril 2007*

Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres - *26 juillet 2006*

Chevalier de l'Ordre de Léopold II - *8 décembre 2005*

### **Relations Publiques - Médias**

**Contact :** Marine Lambert Bachellerie - 20 rue d'Anjou – 75008 Paris

Tél. : +33 01 42 68 09 00 - +33 (0)6 17 09 55 97

Courriel : [mlb@dianedeselliers.com](mailto:mlb@dianedeselliers.com) et Web : [www.editionsdianedeselliers.com](http://www.editionsdianedeselliers.com)