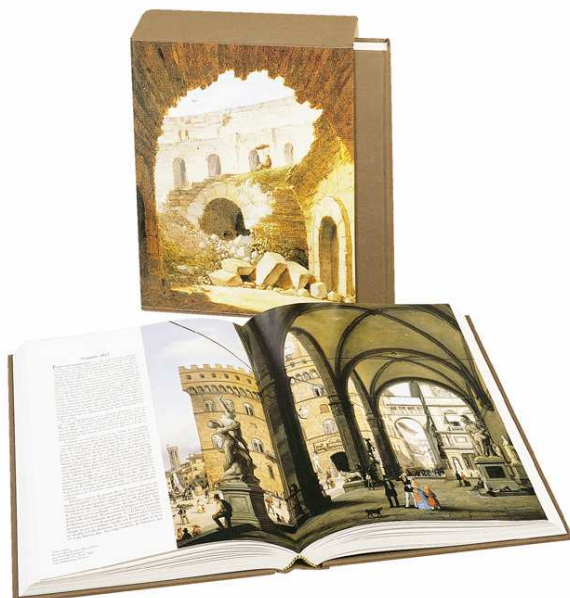


# Voyages en Italie

*Rome, Naples et Florence et Promenades dans Rome*  
de Stendhal

illustrés par les peintres du Romantisme



L'intégralité des *Voyages en Italie, Rome, Naples et Florence* et *Promenades dans Rome*, de Stendhal illustrés par 316 peintures du début du XIX<sup>e</sup> siècle et 45 chefs-d'œuvre antérieurs admirés par Stendhal.

Préface de Philippe Berthier.

Livret d'accompagnement avec notes et index.

### La grande collection

760 pages

Deux volumes

Reliés pleine toile

Sous coffret

Poids : 6,6 Kg

Format : 24,5 x 33 cm

Parution : Sept. 2002

Prix : 330 €

## Un écrivain de génie dont la passion est l'Italie

Célèbre pour ses romans *Le Rouge et le Noir* (1829), *La Chartreuse de Parme* (1838), Stendhal a auparavant publié des biographies de musiciens : Rossini, Mozart, Haydn... et surtout l'*Histoire de la peinture en Italie* (1817). Les récits de voyages en Italie de Stendhal *Rome, Naples et Florence* (1817 et 1826) et *Promenades dans Rome* sont essentiels dans l'œuvre de l'écrivain. Pour *Rome, Naples et Florence*, nous avons retenu l'édition de 1826 que Stendhal a considérablement développée.

### « Le Grand Tour ou l'attrait des artistes pour l'Italie. »

A la fin du XVIII<sup>e</sup> et au début du XIX<sup>e</sup> siècle, il est de bon ton d'aller en Italie faire le « Grand Tour », itinéraire touristique et culturel. A cette occasion, artistes, savants et archéologues créent, développent et diffusent dans l'Europe entière une envie d'Italie. Ce livre est l'occasion de découvrir ce pays tel qu'il était au temps de Stendhal, mythique et idéal, gardant aujourd'hui encore le même attrait et la même fascination pour les amateurs de beauté et de beaux-arts.

Le choix de l'illustration a demandé trois ans de recherche. Plus de six mille peintures d'artistes européens ont été consultées dans le monde entier, deux mille sélectionnées et trois cents soixante et un retenues. Chaque image suggérée par Stendhal, paysages, villes, monuments, personnes citées, scènes de rue, opéras... est placée en regard du texte, à l'endroit précis où Stendhal en parle, renforçant ainsi la magie et la puissance de l'évocation.

Lampedusa, l'auteur du *Guépard*, s'enthousiasme, un siècle plus tard, pour l'Italie de Stendhal : « Rome, Naples et Florence n'est pas seulement la première œuvre de Stendhal parvenu à la maturité de son remarquable talent mais aussi l'une des plus caractéristiques et des plus significatives. »

DIANE DE SELLIERS, ÉDITEUR

20, rue d'Anjou – 75008 Paris

Tél. : +33(0)1.42.68.09.00 – Fax : +33(0)1.42.68.11.50 – [contact@dianedeselliers.com](mailto:contact@dianedeselliers.com)

[www.editionsdianedeselliers.com](http://www.editionsdianedeselliers.com)